

Philippe Dagen, L'Art dans le monde de 1960 à nos jours

Sandra Delacourt



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8075>

DOI : 10.4000/critiquedart.8075

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sandra Delacourt, « Philippe Dagen, L'Art dans le monde de 1960 à nos jours », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 21 septembre 2020. URL :
<http://journals.openedition.org/critiquedart/8075> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8075>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Philippe Dagen, L'Art dans le monde de 1960 à nos jours

Sandra Delacourt

- 1 L'écriture d'une histoire du temps présent relève d'une gageure particulièrement ardue. Evitant la confortable approche micro-historique et l'inverse propension universaliste, Philippe Dagen entend, dans son dernier ouvrage, esquisser une histoire de l'art contemporain en circonscrivant les mutations récentes du contexte (géopolitique, économique, social et technologique) dans lequel il émerge et opère. Ce postulat initial permet à l'auteur d'aborder la création contemporaine dans une double perspective, héritière à la fois de l'histoire de la modernité artistique et d'un nouvel ordre mondial globalisé. L'enjeu consiste ici à articuler l'histoire des avant-gardes - écrite d'un point de vue essentiellement pictural, eurocentriste et masculin - et l'histoire collective - marquée par l'explosion de tout centre à partir duquel pourrait être pensée la mémoire mondiale. C'est donc dans les valeurs d'ores et déjà établies et identifiées comme constitutives d'une mémoire mondiale que Philippe Dagen inscrit son analyse. En cela, *L'Art dans le monde de 1960 à nos jours* n'œuvre pas dans le territoire de la contre-histoire ou de la révision des canons de l'art du XXe siècle, qu'ils soient instaurés par l'histoire ou par le marché. Assumant un ancrage occidental, le livre décrypte les cadres et les enjeux de la mondialisation artistique bien plus qu'il n'ambitionne de dresser un panorama de la création actuelle. Aussi, il n'est pas véritablement question ici des pratiques qui ont émergé au cours des deux dernières décennies. Dans cet ouvrage richement illustré, mais étonnamment privé de toute bibliographie et appareil de notes, Philippe Dagen conduit une réflexion sur la possible survivance de la modernité artistique dans une ère/aire qui, quant à elle, semble n'afficher qu'une nostalgie de façade envers les avant-gardes.